



El projecte comença amb l'anàlisi del lloc on observem unes vistes meravelloses de la muntanya Montserrat en un poble magnífic.
El projecte està ubicat a una de les sales del Castell de Talamanca, on té la sortida a la plaça on hi ha el memorial del 1714.
La proposta vol lligar el recorregut de l'espai expositiu i el seu programa amb el funcionament del Castell, generant uns recorreguts i espais que ens donaran a conèixer i lligar els dos ingredients; per una banda la construcció i difusió de la pedra seca i per altra el castell de Talamanca i el seu funcionament.

El projecte lliga diferents espais: punt d'accés, control i circulació de la sala i el castell, connectant unes caixes, que ens aniran cosint el programa funcional.
La primera caixa que ens trobarem serà la caixa del punt d'informació, tant del castell de Talamanca com de l'exposició. I ens acompanyarà a l'entrada de la porta de fusta actual que dona accés a un passadís de volta.

Així doncs, el programa de l'exposició començarà al passadís d'accés a la sala amb l'element d'inici del recorregut on ens portarà a conèixer els valors patrimonial de la construcció en pedra seca i els emplaçaments concrets on es poden trobar aquest tipus de construccions: tines, barraques de vinya, pous de glaç. El passadís serà la transició de l'exterior a l'interior de l'espai expositiu.

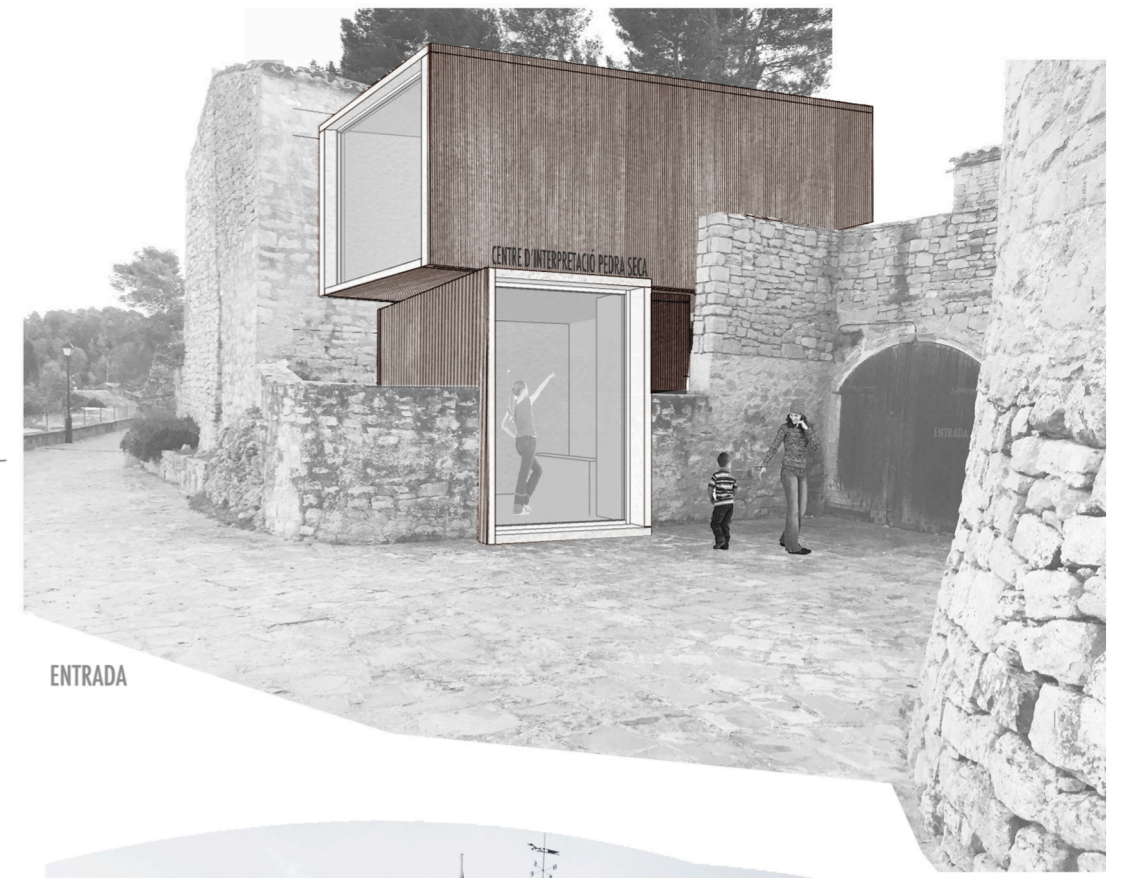
A la sala hi trobarem un puzzle de mobles irregulars, mòbils i de diferents altures que ens ordenen l'espai i ens permetran classificar, ensenyar, muntar, jugar sobre les pedres i la construcció de pedra seca. Barrejat amb les mostres de maquetes i projectes a escala reduïda. Just a l'entrada de la sala es construirà un mur de pedra seca a mig fer per poder veure les pedres de diferents mides encaixades entre elles sense morter a escala real.

Entenim que aquest mur d'alguna manera havia de sortir a fora a un pati que es troba un parell de metres més avall i aprofitant el desnivell i les vistes a Montserrat es genera una grada /rampa per salvar el desnivell; una zona de descans on generar un mirador explicatiu indicant on es troben les tines / barraques / ermites dels pobles propers com: Els 3 Salts, Ermita de Santa Magdalena, Masia D'Escaiola

Per tal de protegir i acotar aquest punt es construeix una "caixa pèrgola" que emmarca les vistes i ens informa amb un panell integrat a la mateixa.
D'aquesta manera també es podria observar el terreny, muntanyes properes i la seva ubicació in-situ. Aquesta grada estaria feta de pedra seca, així els grups i les escales tindrien un espai de difusió i reunió amb contacte amb l'element exposat.
Aprofitant el desnivell i el recorregut aprofitarem la part inferior per la col·locació de sala de climatització / instal·lacions / màquines.

Aquesta pèrgola/plaça/mirador també ens permetrà connectar a diferents estances del castell, establint un recorregut circular.

Tanmateix, des de la sala d'exposicions es vol connectar a una sala del nivell superior (cota de l'era) on és mantindrà la sala existent però adaptant l'accessibilitat. Construint un element-caixa que ens vagi generant un passadís rampa en la part posterior de sala per sortir a l'Era.
D'aquesta manera la sala queda independent del funcionament del museu, però connectada a l'Era per a diferents esdeveniments.



ENTRADA



ERA + BOTIGA + SORTIDA SALA POLIVALENT

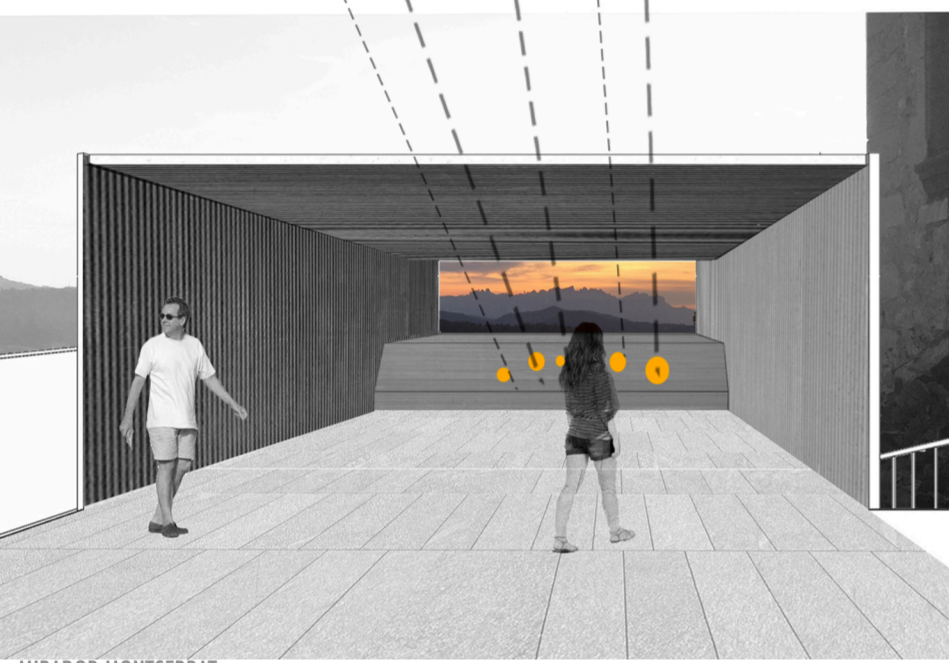
Mura

Ermita de Sta Magdalena

Rocafort

Casa de les 7 tines

El Pont de Vilomara



MIRADOR MONTSERRAT



CONNEXIÓ ALTRES DEPENDÈNCIES DEL CASTELL

